



Guía Resumen Lírica 2do medio.

Las figuras Literarias: Son recursos utilizados por el poeta para “jugar” con el lenguaje según su intención en la obra. Estas figuras no son exclusivas del género lírico. En realidad, son sumamente comunes en el lenguaje cotidiano. Muchas veces no nos atrevemos a llamar algo directamente por su nombre, entonces inventamos otra forma de decirlo con enunciados que guardan relación con el concepto original pero que evitan nombrarlo, como el establecer semejanzas entre las características físicas o psicológicas de las personas y otros seres o animales para colocarles sobrenombre.

Pueden clasificarse en cuatro tipos: fonéticas, sintácticas, semánticas y de pensamiento.

a) Figuras Fonéticas: a grandes rasgos, podemos decir que corresponden a los particulares sonidos que se repiten o contraponen en un poema.

1.- Aliteración: Repetición notoria del mismo o los mismos sonidos de una frase, es decir, es la reiteración de sonidos semejantes. Ejemplo; “en el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.

b) Figuras Sintácticas: La sintaxis se refiere a la relación de las palabras dentro de una oración. En este caso, las figuras sintácticas son aquellas que transforman el orden lógico de la oración. Esto se puede hacer de tres maneras: por supresión de términos; repetición de términos y alteración del orden normal de los términos.

2.- Anáfora: Consiste en la repetición de una o más palabras al comienzo de un verso o de varios versos consecutivos (una estrofa).

Porque no espero volverme otra vez

Porque no espero

Porque no espero volver

Deseando los dones de este hombre y la visión del otro

No lucho yo por alcanzar tales cosas.

3.- Hipérbaton: Consiste en la alteración del orden sintáctico de la oración. Se colocan los verbos al principio o los adjetivos ante los sustantivos o los sujetos al final de la oración, etc. Ejemplo: “Estos, Fabio, ¡hay dolor! Que ves ahora, campos de soledad, mustios collados” (R. Caro)

4.- Epíteto: Consistente en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria para describir una idea o concepto. Su función es acentuar el significado de lo que se está describiendo. Ejemplo: "por donde un agua **clara** con sonido atravesaba el **fresco y verde** prado"

5.- Sinestesia: consiste en enlazar sensaciones percibidas por órganos sensoriales distintos. Ejemplos: **Escucho con los ojos** a los muertos... Francisco de Quevedo; “oí **sonidos** de aves, **dulces** y modulados”.

c) Figuras semánticas: Son aquellas que establecen relaciones entre los significados de las palabras.

6.- Hipérbole: Es el aumento o disminución exagerados de las cualidades de un objeto. Ejemplo: “... Érase el espolón de una galetera, érase una pirámide de Egipto, las doce tribus de narices era.”

7.- Antítesis: Consiste en la reunión de dos ideas contrarias, ya sean expresadas por una sola palabra o por varias. Ejemplo: “Con más frío vos, yo con más fuego” (Herrera).

8.- Metáfora: Es una comparación entre un objeto y otro con que no guarda algún tipo de relación directa, sino sólo la comparación hecha por el autor. Por medio de la metáfora se designa un objeto mediante otro que tiene con el primero una relación de semejanza. Ejemplo: “Las perlas de tu boca” (perlas comparadas con los dientes de la amada).

9.- Paradoja: Consiste en la unión de dos ideas que aparentemente, en un principio parecen imposibles de concordar. Al avaro, **las riquezas lo hacen más pobre**. (Contraposición a nivel de conceptos)

10.- Oxímoron: consiste en reunir dos palabras de sentido contrario. Ejemplo:
Que tiernamente hieres (*San Juan de la Cruz*); La música callada (*San Juan de la Cruz*)

Tópicos Literarios

1.- Carpe Diem: (Aprovecha el día) a vivir intensamente la vida en el momento presente. Este tópico se desarrolló preferentemente durante el Renacimiento, en donde había una profunda exaltación de lo humano, con un marcado carácter hedonista producto de la toma de conciencia ante la fugacidad de la vida.

2.- Tempus fugit (El tiempo vuela): Este tópico hace referencia al paso inexorable del tiempo, que todo lo acaba. Suele aparecer muy frecuentemente en combinación con el tópico del carpe diem. “Hay que aprovechar el momento porque el tiempo pasa muy rápido y no se puede hacer nada contra eso”.

3.- Locus amoenus (Lugar Ameno) Paisaje perfecto e ideal, sin ningún tipo de carencia. Puede cambiar según el emisor.

4.- Collige virgo rosas: (Corta las rosas doncella) La juventud y la belleza son pasajeras y por tanto se ha de disfrutar de ellas antes de que el tiempo nos las robe. Habla de las características propias de la juventud y sus bondades.

5.- Memento mori: significa literalmente “acuérdate de que vas a morir”. La función de esta figura literaria es la de poner énfasis en la inevitabilidad de la muerte y el no desconocer que algún día todos moriremos.